Orgue et Culture

LES JEUX DU BAROQUE

L'Espagne et l'Amérique Latine Baroques

Hanac Pachap Cussicuinin sera le leitmotiv de nos concerts sous diverses formes, chanté par un chœur d'enfants, les percussions, les sacqueboutes, l'orgue ... C'est la première pièce polyphonique imprimée sur le sol américain. En 1631, le franciscain José Pérez Bocanegra rédige un épais *Ritual Formulario e institucion de curas* à l'attention du clergé de l'église péruvienne, à la fin duquel le chant *Hanac Pachap* est imprimé. Bocanegra présente l'oeuvre comme " *une composition en musique à quatre voix, pour que la chantent les chanteurs, dans les processions, en rentrant dans l'église* ". Ce chant est écrit en langue quechua.

Dimanche 2 octobre 2016 - 17 h - Église St Pierre.

***Coproduction avec* Les Amis de l'Orgue**

Les chemins du Baroque dans le Nouveau Monde

Aniella Zins, *soprano*, Bernard Coudurier, *orgue*,
Anthony Lo Papa, *ténor*, Boris Prudham, *basse* (membres du Cortège d'Orphée),
Chœur du CRR du Grand Besançon, dir. Aniella Zins, *Chœur d'enfants du CRR*, dir. Margit Schmidlet
Damien Darbonnet, Emmanuel Mey, c*ornets à bouquin*
Ensemble de cordes, sacqueboutes, percussions, luths, théorbe
avec la participation du Département de musique ancienne du Conservatoire du Grand Besançon

Chapie Zuichupa (Cantos Chiquitanos): *4 voix, sacqueboutes, violon, b.c.*
Ane Nupaquima Suchetana (C. Chiquitanos): *2 dessus, guitare, percussions*
Ara vale hava pehendu Ava (C. Chiquitanos): *2 dessus, b.c.*
Tupasy Maria (Cantos Guaranies):*soprano, violon, b.c.*
Esteban Salas (Cuba): Candidas Cordesita: *2 dessus, 2 flûtes, 2 violons*
Juan Cabanilles: Arroyuelo na huyas: *chœur à 4 voix, b.c.*
Tomas Torrejon y Velasco: Messe à 6 voix: *2 solistes et chœur à 4 voix*

Œuvres d'orgue de José Jimenez, Francisco Correa de Arauxo, Pablo Bruna

A la fin du concert, présentation de ARCO IRIS, association qui scolarise une centaine d'enfants de maternelle dans le bidonville de Catacaos, situé au nord du Pérou et y organise des cours de musique, violon, flûte de Pan ... Vente de produits d'artisanat péruvien.

Lundi 3 octobre 2016 - 12 h - Église St Pierre

Impro-apéro : Peter Hammer, *orgue*

Une demi-heure d'improvisations "du baroque au contemporain" par le titulaire de l'orgue Cavaillé-Coll de Poligny ... que l'on pourra rejoindre au bar de l'Iguane pour un moment convivial.

Mardi 4 octobre 2016 - 20 h - Église St Louis

DO BRASIL par Agua e Vinho Orquestra

Emilie Pierrel, *flûte traversière* Gilbert Untersinger, *contrebasse*
Amar Guerraich, *percussions* Eric Soum et Eric Helfer, *guitares*

« Les multiples racines qui forment l'identité brésilienne explique l'incroyable diversité des genres musicaux qui coexistent aujourd'hui dans le plus vaste pays d'Amérique latine. Les origines et influences sont nombreuses: Portugaises, Espagnoles, Amérindiennes, et bien sûr Africaines. Entre *Chôros* à la fin du I9e siècle (musique populaire et virtuose d'influence Européenne), *Samba* des années 20 (musique de danse), *Bossa-nova* des années 50 (métissage de Jazz et de Samba) et compositions d'aujourd'hui,

Agua e Vinho Orquestra explore toutes les époques.
Ecrite ou improvisée, la partition n'est jamais achevée: les musiciens réinventent à chaque fois un nouveau voyage vers un Brésil festif et coloré ... Nous jouerons des compositeurs de Bossa-nova comme Luis Bonfa et Antonio Carlos Jobim, des compositeurs de Choros comme Dilermando Reis et Pixinguinha, des compositeurs actuels comme Hermeto Pascoal et Edgberto Gismonti et d'autres plus "Jazz" comme Chick Corea ainsi que des compositions personnelles. »

Vendredi 7 octobre 2016 - 20 h - Centre Diocésain

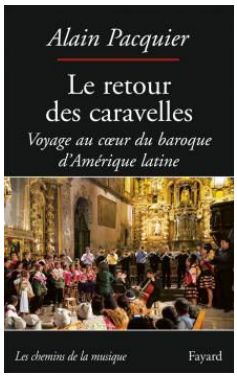
FIESTA ANDINA, un concert baroque au Pérou

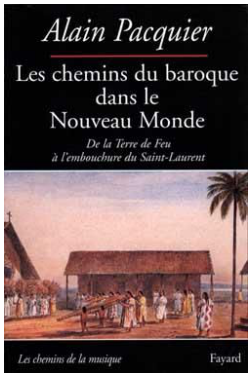
Documentaire de Alexis et Yannis Metzinger, 2008 (52')
avec Alain Corneau, Alain Pacquier, Francis Chapelet ...
Une coproduction Cerigo Films - France 2, avec le soutien des régions Lorraine et Alsace, de la C.U. de Strasbourg et du CNC.

Présentation et débat avec Alain Pacquier.

Le 31 octobre 2008, dans un petit village non loin de Cusco, plus de 50 musiciens de plusieurs pays d'Amérique Latine donnèrent un concert exceptionnel couronnant une aventure de 20 ans initiée par *Les Chemins du Baroque*, située à Sarrebourg. De la Lorraine au Pérou en passant par Santiago du Chili, ce film nous emmène à la redécouverte d'un patrimoine oublié, celui de la musique baroque latino-américaine. Au delà de la musique, c'est une aventure humaine qui se dessine, une autre histoire de la mondialisation dans laquelle le cinéaste Alain Corneau nous sert de guide.

Samedi 8 octobre 2016 - 16 h 30 - Librairie *L'Intranquille*





Alain Pacquier présente et dédicace ses **livres** et **CD** du label **K617** (**Liste_K617**)

Créateur puis directeur artistique du Festival de musique ancienne de Saintes, aujourd'hui directeur artistique des Rencontres Musicales de Saint-Ulrich et du Festival de Sarrebourg. Explorateur passionné par les métissages latino-américains, ce mosellan a eu à cœur de dévoiler *l'autre moitié* du patrimoine musical baroque, celui né de l'évangélisation chrétienne dans les Amériques hispanophones.

Samedi 8 octobre 2016 - 20 h - Église Saint-Louis

Un voyage musical avec

les traversées Baroques

Etienne Meyer, *ténor*
Judith Pacquier, *cornet à bouquin*
Michaël Parisot, *orgue et clavecin*

Ces artistes, profondément impliqués dansla redécouverte des trésors baroques, nous proposent un itinéraire à travers l'Europe, l'Amérique Latine, et leur propre création.

Claudio Monteverdi (*Laudate Dominum, Salve Regina*), Giovanni Bassano (*Ancor che col partire*), Girolamo Frescobaldi (*Canzon*), Pablo Bruna (*Todo el mundo en general*), Sebastian Duron (*Cantate*), Francisco Correa de Araujo (*Tiento*), Johann Schop (*Pavane Lacrimae*), JohnDowland (*Flow my tears*), Anonymes 17e s. (*Dulce Jesus mio, Maria todo es Maria*), Andres Flores : Hay del alma mia,
Etienne Meyer : Repons (création)

Dimanche 9 octobre 2016 - 17 h - Église Saint-Louis

Musiques Espagnoles sous Charles Quint et Philippe II

Francis Chapelet, *orgue*
Chœur du CRR, direction Aniella Zins
Ensemble de sacqueboutes, cornets à bouquin, cordes, percussions
avec la participation du Département de musique ancienne du Conservatoire du Grand Besançon

Francis Chapelet est mondialement reconnu comme le spécialiste de l'orgue baroque espagnol et d'Amérique latine.

Œuvres vocales de Tordesillas, J. del Ensina, F. de la Torre, F. Correa de Araujo, Anonymes.
Œuvres d'orgue de Sebastian Aguilera de Heredia, Antonio Mestres, Francisco Correa de Arauxo Juan Cabanilles, Narcis Casanoves

A la fin du concert, présentation de ARCO IRIS, association qui scolarise une centaine d'enfants de maternelle dans le bidonville de Catacaos, situé au nord du Pérou et y organise des cours de musique, violon, flûte de Pan ... Vente de produits d'artisanat péruvien.

Mardi 11 octobre 2016 - 20 h - Église Saint-Louis

Baroque Latino-Américain

Caroline Arnaud, *Chant*
Ondine Lacorne, *Viole de gambe*
Jennifer Vera, *clavecin, cornet à bouquin et percussions*
Ulrick Gaston Larsen, *Théorbe et guitare baroque*

L'Amérique Latine à travers ses différents styles, ses influences et ses langues à l'époque baroque.

Œuvres de Juan de Herrera, (Colombie), Tomas de Torrejon y Velasco (Guatemala), Roque Ceruti, Domenico Zipoli (Italie - Argentine), Juan de Aranés (Mexique), Anonymes de Bolivie, Paraguay, Pérou …

Billetterie sur place TARIFS :

Date	Titre	Plein tarif	Adhérents	Étudiants, Dem. emploi
2	Chemins du Baroque	13 €	10 €	5 €
3	Impro – Apéro	Libre participation		
4	Do Brasil	13 €	10 €	5 €
7	Fiesta Andina	5 €		5 €
8-a	Alain Pacquier - signatures	*Gratuit*		
8-b	Un voyage musical	13 €	10 €	5 €
9	Musiques espagnoles	13 €	10 €	5 €
11	Baroque Latino-Américain	13 €	10 €	5 €
	Forfait 4 concerts 2, 8-b, 9, 11	35 €		20 €
Moins de 12 ans		*Tous les concerts gratuits*		

Renseignements

tel.: +33 6 80 73 15 12
mail : jeuxdubaroque.besancon@gmail.com

Les Jeux du Baroque
5 rue de Loisy – 25000 Besançon
France